



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	ARTE
Asignatura	Código 804030 INTRODUCCIÓN A LA FORMA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Básico
Período de impartición:	1 ^{er} SEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: Dibujo y Grabado
Coordinador: Esther Mañas Herreros
Correo-e: estmanas@ucm.es
Teléfono: 91 394 3655

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura pretende que el estudiante adquiera hábitos representativos de los principales conceptos estructurales de la forma, así como las metodologías de representación propias del Dibujo. Aborda los principios y fundamentos de los procesos analíticos de representación simple y compleja a través del dibujo de los modelos clásicos y de objetos y formas estáticas naturales del entorno, como ejercicio de reflexión y análisis tanto de los referentes del natural como de los procesos gráficos que permiten desarrollar su representación.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG. 2. Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18 Desarrollar la capacidad innovadora

Objetivos específicos

- Adquirir y desarrollar hábitos de reflexión y destrezas representativas
- Desarrollar la capacidad de análisis sintético y estructural (*apuntes, bocetos y esquemas*)



- Iniciar los estudios de valoración tonal constructiva mediante el claroscuro.
- Desarrollar aptitudes especulativas y analíticas individuales a partir del natural inanimado.
- Iniciación al conocimiento y experimentación de técnicas de dibujo adaptadas a la propia expresión personal, mediante la introducción de diferentes estudios temáticos de asuntos del natural como referencia de origen (*fragmentos, entornos, paisajes, objetos*).

COMPETENCIAS

Competencias Generales

CG3: Poseer un razonamiento crítico y autocrítico

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias Transversales

CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos on-line y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.

CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

Competencias Específicas

CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.

CE6: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. Aplicar tecnologías específicas para utilizar las herramientas apropiadas en los lenguajes artísticos propios.

CONTENIDOS

- Seguridad. Higiene y buenas prácticas en la asignatura
- Percepción y análisis del modelo. Fundamentos del Dibujo del Natural. El dibujo como representación de la realidad. Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. Interrelaciones formales de estos sistemas. Fragmento, totalidad y composición. Proporción: proporción global y proporción entre las partes.
- Materiales, soportes y herramientas de dibujo. Introducción a la terminología y uso de materiales y procedimientos básicos del dibujo. Materiales, herramientas y utensilios. Soportes, Procedimientos y Técnicas de dibujo: secas, húmedas y mixtas.
- Comprensión del modelo y organización espacial de la representación: La síntesis perceptiva: captación, selección, ordenación y representación de datos visuales. Relaciones de estructuras. Esquema, encuadre y encaje. Valoración por planos (*isofotas*) de volúmenes y espacios. Dibujo analítico de modelos de la estatuaria clásica de la figura



humana. Proporciones: los cánones clásicos. Trazos y formas principales y secundarias en la representación.

- Los recursos de la representación. Representación analítica y sintética. Carácter expresivo de la línea, tipologías del trazo, del plumado o del gesto gráfico. La mancha como constitución estructural y modular de la representación. El claroscuro: Gradación tonal. El contorno de las formas: contorno nítido y contorno difuso; el sfumato. Conceptos de fondo y figura (espacio positivo, espacio negativo). Otros elementos constituyentes de la expresión en el dibujo. Tipologías de dibujos y su función
- Análisis y estudio de las formas naturales en su contexto. La elección del tema. El punto de vista y su valor estructural y compositivo. La naturaleza como fuente de formas complejas. Espacios interiores y exteriores.

METODOLOGÍA

Propuesta de ejercicios por temas

Todos los temas llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas y que sirvan a su vez para consolidar los puntos de vista tratados. En este sentido cada bloque temático llevará implícito un conjunto de conceptos transversales:

1. La percepción visual como base de la representación
2. El uso y la elección de los materiales
3. Estrategias de representación
4. Destrezas y recursos de la representación
5. Discursos formales inherentes a los procesos gráficos

Conocimiento y análisis del entorno cotidiano

Trabajos de campo mediante apuntes y estudios que demuestren el reconocimiento de la problemática tratada en el entorno cotidiano.

Este tipo de ejercicios está orientado a educar la visión analítica y artística del alumno. Realizar el esfuerzo de reconocer la problemática del hecho creativo en el entorno cotidiano, de modo que le sirva para proyectar sobre él un nuevo orden constructivo. Es importante compartir los conocimientos adquiridos durante este proceso con el resto de los alumnos del grupo bien por exposición pública en clase o través de la red virtual de la asignatura.

Con cada propuesta, el ejercicio determinará los objetivos a identificar y los medios y técnicas adecuadas para registrar y reconocer cada una de las problemáticas implicadas.

Actividades externas

Visitas a exposiciones, asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.

Durante el curso, podrán tomarse como punto de partida de los proyectos realizados,

acontecimientos que ocurran simultáneamente a la docencia del curso. El origen de estos eventos puede ser muy variado. Lo importante y significativo es que sean motivadores para que alumno reflexiones sobre su quehacer académico y artístico y pueda poner a prueba la madurez intelectual y personal que va adquiriendo con los conocimientos impartidos y, según la situación, practique en la defensa oral o escrita, de su discurso personal.

El alumno deberá presentar por escrito un resumen del evento al que haya asistido, determinando en el mismo una reflexión crítica sobre lo acontecido.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias	ECTS
Ejercicios teórico-prácticos. Todos los temas propuestos llevarán asociados ejercicios que sirvan para poner en práctica los conceptos y estrategias representativas expuestas, que sirvan a su vez para consolidar los puntos de vista tratados. Estudios y apuntes de campo	CE5, CE6	6
Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés. Asistencia a acontecimientos culturales que incidan de manera significativa sobre los contenidos de la asignatura.	CG3, CG4	
Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias	CT1, CT3	
Tutorías específicas: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.	CT3, CT5	
Trabajo autónomo del estudiante: estudio o trabajo personal, individual o en grupo, elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Salidas de estudio y trabajos de campo.	CG3, CG4, CE6, CT3	



Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
4. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

De modo general, la evaluación se realizará de manera continua a lo largo del periodo lectivo, mediante la calificación de exámenes y corrección de ejercicios, trabajos y proyectos elaborados por los estudiantes. Para la evaluación del conjunto de competencias se tendrán en cuenta las exposiciones finales ante el profesor.

Realización de porcentaje mínimo de trabajos prácticos del curso (65-70%).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos (30-35%)

Calificación numérica final de 0 a 10.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación, se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

- A.A.V.V. (1989). *La formación del artista*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- A.A.V.V. (1990). *Los dibujos de la academia*, Madrid: Univ. Complutense de Madrid,
- DÍAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. (1995). *Las lecciones del dibujo*, Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria

- A.A.V.V. (1989). *Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza*, Junta de Castilla y León.
- BAXANDALL, M. (1997). *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid: La balsa de la medusa.
- NAVARRETE PRIETO, B. (2003). *El papel del dibujo en España*, Madrid: Caylus.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Tanto el material necesario como los soportes a utilizar y su dedicación temporal, serán especificados por cada profesor al comienzo de la asignatura.